

Краснодарский край
Славянский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №14
хутора Прикубанского муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30.08.2021 года протокол №1

Директор МБОУ ООШ №14 _____ Э.А.Шестак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-8 классы)

Количество часов 136

Учитель Тропезникова Ольга Васильевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) основной образовательной программой МБОУ ООШ № 14

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Изобразительное искусство» в 5-8 классах должно обеспечить:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В 5 классе выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- понимать основы краткой истории костюма;

Выпускник в 5 классе получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *называть имена российских художников*

В 6 классе выпускник научится:

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- культуре зрительского восприятия;

Выпускник в 6 классе получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *создавать разнообразные творческие работы*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

В 7 классе выпускник научится:

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

Выпускник в 7 классе получит возможность научиться:

- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи*

В 8 классе выпускник научится:

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- овладеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности базирующихся на ИКТ
- создавать разнообразные творческие работы.

Выпускник в 8 классе получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности,
- создавать выразительные образы понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы

цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в

изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском,

Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская

галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Народное художественн	18	Соляные знаки (декоративное	1	Рассматривать постройки

ое творчество- неиссякаемый источник самобытной красоты	изображение и их условно-символический характер).		деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике.
	Древние образы в народном творчестве	1	Понимать конструктивно-техническую основу избы.
	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек.
	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	2	Различать их типы, назначение.
	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.
	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1	Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков бумагопластики.
	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.
	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	2	Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.
	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	3	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели,	4		

		Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).		
		Связь времен в народном искусстве	1	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	16	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира</p> <p>Изображать различные состояния в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа</p> <p>Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления цельности композиции; связи воедино изображённого множество предметов, благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.</p> <p>Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости).</p> <p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта.</p>
		Жанры в изобразительном искусстве	1	
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
		Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.	1	
		Композиция. Натюрморт	1	
		Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	
		Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости	1	
		Освещение. Свет и тень.	1	
		Натюрморт в графике	1	
	Цвет в натюрморте	1		
	Пейзаж. Правила	2		

		построения перспективы. Воздушная перспектива.		<p>Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и ассиметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Internet</p>
		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
		Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)	1	
		Пейзаж в графике	1	

Итого 34 часа

6 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Понимание смысла деятельности художника	14	Портрет Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	<p>Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов</p> <p>Знать материалы и выразительные возможности</p> <p>Понимание правды жизни и язык искусства</p> <p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры</p> <p>Анализировать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль</p>
		Изображение головы человека в пространстве	1	
		Графический портретный рисунок	2	
		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	1	
		Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А.	1	

		Серов).		пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
		Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Строить изображение головы человека в процессе практической работы,
		Изображение фигуры человека и образ человека	2	Понимать роль света в разных видах искусства.
		Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса Выражение творческой индивидуальности Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевают изменения
		Пропорции и строение фигуры человека Лепка фигуры человека.	2	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.
		Набросок фигуры человека с натуры	2	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	20	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)	2	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.
		Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	2	Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме; воспринимать явления действительности в произведениях искусства; выполнять художественный
		Русская религиозная живопись XIX века	2	анализ произведений изобразительного искусства.
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	Формулировать выводы и определения на основе изученного материала. Изображать на плоскости (по памяти и

		Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	3	по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; сравнивать жанры изобразительного искусства, находить в них общие закономерности; работать художественными материалами
		Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв. и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.
		Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевают изменения
		Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	2	Работать по художественно-дидактическим таблицам..
		Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	3	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.
		Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства	3	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Итого 34 часа

7 класс

Раздел	Ко л-	Темы	Кол-во	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне
--------	-------	------	--------	--

	во час ов		часо в	универсальных учебных действий)
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	24	Художественный язык конструктивных искусств	1	Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. Рассказывать о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. Приводить примеры. Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера. Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегченность интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, четкость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера. Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. Выявлять функциональное значение интерьеров. Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников. Находить общее и различное. Рассказывать о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. Давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома .Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера
		Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека	1	
		От плоскостного изображения к объёмному макету.	2	
		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
		Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	2	
		Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
		Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	
		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2	
		Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	2	
	Природа и архитектура.	2		

		Ландшафтный дизайн		на настроение и эмоциональное состояние человека.
		Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков	1	Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.
		Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды	2	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике
		Дизайн моего сада.	1	Осознавать место традиционного русского национального костюма в современной моде. Создавать эскиз образца современной одежды, в котором определяется колорит и основной характер народного костюма
		История костюма	2	
		Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	2	
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	10	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1	Рассматривать изображения дворцов и парков, дворцовых комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Рассказывать об особенностях внешнего вида русских соборов, близлежащих окрестностей и парков.
		Архитектура Киевской Руси. Мозаика	1	Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров
		Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси	2	Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада, творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому
		Архитектура Великого Новгорода	1	
		Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	
		Соборы Московского Кремля	1	
		Шатровая архитектура (церковь	1	

		Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)		
		Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко	2	

Итого 34 часа

8 класс

Раздел	Ко- л- во час ов	Темы	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Искусство полиграфии	6	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	2	Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка
		Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	2	
		Искусство шрифта	1	
		Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки	1	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве	9	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.	1	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XXвв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других

и архитектуре XVIII - XIX вв.		Боровиковский).		<p>городов. Рассказывать о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XXвв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов..</p> <p>Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок</p> <p>Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составлять иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>
		Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1	
		Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	
		Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	
		Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1	
		Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	
		Исторический жанр (В.И. Суриков).	1	
		«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова	1	
	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1		
Взаимосвязь	7	Традиции и	1	Рассматривать произведения

истории искусства и истории человечества		новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).		художников, чьё творчество принадлежало к искусству XX века (модерн, авангард, сюрреализм) Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для данных произведений
		Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель)	1	Сопоставлять содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России.
		Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	Высказывать , свои впечатления от восприятия художественных произведений художников, работавших в советскую эпоху.
		Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д.
		Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)	1	Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России.
		Художественно-творческие проекты.	2	Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнивать средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Выполнять творческие работы
Изображение в синтетических и экранных	12	Роль изображения в синтетических искусствах.	1	Различать особенности художественной фотографии;
		Театральное	1	

видах искусства и художественная фотография	искусство и художник		различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать своё отношение к творческой работе.
	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	1	
	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1	
	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	
	Особенности художественной фотографии	1	
	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	1	
	Изображение в фотографии и в живописи	1	
	Художественно-творческие проекты	1	
	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук	1	
	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	
Художественно-творческие проекты.	1		

Итого 34 урока